**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 13»»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | **«Согласовано»**  Зам. директора по УВР  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **«Утверждаю»**  Директор МОАУ «СОШ № 13 г. Орска»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. В. Литвинюк  Приказ от \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**литературе**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*учебный предмет*

**для обучающихся с ОВЗ**

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***2023– 2024 уч. год***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*учебный год*

**Класс**  9

**Всего часов в год** 102

**Всего часов в неделю** 3

**Орск 2023**

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897.

Адаптированная рабочая программа разработана на основе Примерной программы по литературе. Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература. 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский] ; под ред. В. Я. Коровиной. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2016. - 22 см. - (ФГОС)».

**Целью изучения** предмета «Литература» в 9 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

• создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

• формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.**

**Компетентностный подход**к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Также **системно-деятельностный подход** предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- анализ и интерпретацию произведения;

- составление планов по про­изведениям;

- написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Личностные :***

***Ученик научится:***

* осознавать эстетическую ценность русской литературы.
* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

***Ученик получит возможность научиться:***

* определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
* определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
* развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

***Ученик научится****:*

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- Адекватной оценке трудностей.*

*- Адекватной оценке своих возможностей.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

***Ученик научится:***

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*

*- Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Ученик научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями*

*учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

*- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

*- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*

*- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

*- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*

*- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

*- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

*- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметные результаты изучения литературы в 9 классе как учебного предмета**

**Выпускник научится:**

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)*

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)*

**Методы реализации программы:**практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

**Формы организации образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| * уроки-практические работы; * уроки-«Погружения»; * уроки-деловые игры; * уроки-соревнования; * уроки-консультации; * компьютерные уроки * уроки с групповыми формами работы; * уроки взаимообучения учащихся; * уроки- мастерские; | * уроки, которые ведут учащиеся; * уроки-зачеты; * уроки-конкурсы; * уроки-диспуты; * уроки-игры; * уроки-диалоги; * уроки-конференции; * уроки-семинары; * уроки-экскурсии; * уроки-путешествия. |

**Технологии обучения:** информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

**Виды деятельности:**рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное ком­ментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе во­просов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выбо­рочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составле­ние плана, чтение по ролям, размышление о назва­нии произведений, работа с ключевыми словами и словосочета­ниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собствен­ных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочине­ние-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, ана­лиз стихотворений, составле­ние словаря для харак­теристики предметов и явлений, наблюдение над осо­бенностями речи пер­сонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная ха­рактеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Виды контроля:**

* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
* итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, лирического стихотворения, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Название темы** | **Общее**  **количество**  **часов** |
|  | Введение. Ведущие темы и мотивы русской литературы | 1 |
|  | Из древнерусской литературы | 6 (5+1) |
|  | **Из литературы XVIII века** | 16 (15+1) |
|  | **Литература первой половины XIX века** | 7 (6+1) |
|  | **Творчество А.С. Грибоедова** | 11 (9+2) |
|  | **Творчество А.С. Пушкина** | 20 (18+2) |
|  | **Творчество М.Ю. Лермонтова** | 16 (14+2) |
|  | **Творчество Н.В. Гоголя** | 10 (8+2) |
|  | **Литература второй половины XIX века** | 6 |
|  | **Из литературы ХХ века** | 6 |
|  | **Новейшая русская проза** | 1 |
|  | **Заключительные уроки** | 2 |
|  | **Резервные уроки** | 3 |

**VII. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** |
| 1 | *Введение.* История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. |  |
| ***Из древнерусской литературы (5+1)*** | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |  |
| 3 | «Печальная повесть о походе Игореве». |  |
| 4 | Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова…». Человек и природа в художественном мире поэмы. |  |
| 5 | Образ автора в «Слове…». |  |
| 6 | Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…». *Подготовка к сочинению.* |  |
| 7 | **Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».** |  |
| ***Из русской литературы XVIII века (9+1)*** | | |
| 8 | Общая характеристика литературыXVIII века. Классицизм. |  |
| 9 | М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия…», «Разговор с Анакреоном». |  |
| 10 | Г.Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителям и судиям». |  |
| 11 | Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. |  |
| 12 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии. |  |
| 13 | Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки». |  |
| 14 | А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву». |  |
| 15 | Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву». |  |
| 16 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». |  |
| 17 | **Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIII века.** |  |
| ***Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (5 ч.)*** | | |
| 18 | Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века. |  |
| 19 | К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». |  |
| 20 | В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». |  |
| 21 | ***Е.А. Баратынский***. «Когда исчезнет омраченье…».  ***К.Ф. Рылеев***. «А.А. Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта. |  |
| 22 | «Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века. |  |
| ***Русская литература первой половины XIX века (48+9)*** | | |
| 23 | А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя. |  |
| 24 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. |  |
| 25 | Сюжет, композиция, система образов. |  |
| 26 | «Век нынешний и век минувший». |  |
| 27 | Любовная интрига в комедии. |  |
| 28 | Фамусовское общество. |  |
| 29 | Смысл заглавия и проблема ума в комедии. |  |
| 30 | Чацкий и Молчалин. |  |
| 31 | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». |  |
| 32-33 | **Р/Р Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ.** |  |
| 34 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. |  |
| 35 | Тема дружбы в лирике поэта. |  |
| 36 | Свободолюбивая лирика Пушкина. |  |
| 37 | Тема природы в лирике поэта. |  |
| 38 | Любовная лирика Пушкина. *Анализ лирического стихотворения.* |  |
| 39 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. |  |
| 40 | Романтические поэмы Пушкина. |  |
| 41 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. |  |
| 42 | Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина. |  |
| 43 | ***Урок вн. чтения.*** А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». |  |
| 44 | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей. |  |
| 45 | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. |  |
| 46 | Автор и его герой в образной системе романа. |  |
| 47 | Тема онегинской хандры и ее преломленье в «собранье пестрых глав». |  |
| 48 | Онегин и Ленский. |  |
| 49 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. |  |
| 50 | Картины жизни русского дворянства в романе. |  |
| 51 | Сон и именины Татьяны. |  |
| 52 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. |  |
| 53 | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». |  |
| 54 | Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский. |  |
| 55-56 | **Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина. Анализ работ.** |  |
| 57 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. |  |
| 58 | Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва». |  |
| 59 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «И скучно и грустно…». |  |
| 60 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нищий». |  |
| 61 | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина». |  |
| 62 | **Р/Р.** *Анализ лирического стихотворения.* |  |
| 63 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. |  |
| 64 | Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. |  |
| 65 | Дружба и любовь в жизни Печорина. |  |
| 66 | Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. |  |
| 67-68 | **Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.** |  |
| 69 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. |  |
| 70 | Губернский город и его обитатели. |  |
| 71 | Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка. |  |
| 72 | Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин. |  |
| 73 | «Повесть о капитане Копейкине». |  |
| 74 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. |  |
| 75 | Фигура автора и роль лирических отступ-лений. |  |
| 76 | Поэма в оценке В.Г. Белинского. |  |
| 77 | ***Урок вн. чтения.*** Н.В. Гоголь. Петербургские повести. |  |
| 78-79 | **Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.** |  |
| ***Русская литература второй половины XIX века (8 ч.)*** | | |
| 80 | Литература второй половины XIX века (обзор). |  |
| 81 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). |  |
| 82 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». |  |
| 83 | Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Юность». |  |
| 84 | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). |  |
| 85 | Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). |  |
| 86 | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. |  |
| 87 | Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков. |  |
| ***Из русской литературы* *XX века (13 ч.)*** | | |
| 88 | И.А. Бунин – поэт и прозаик. |  |
| 89 | Своеобразие ранней прозы М. Горького. |  |
| 90 | Многообразие поэтических голосов Серебряного века.  А.А. Блок – поэт общенационального значения.  Поэма «Двенадцать». |  |
| 91 | С.А. Есенин – великий народный поэт. |  |
| 92 | В.В. Маяковский – поэт-государственник. |  |
| 93 | А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. |  |
| 94 | Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой. |  |
| 95 | Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака. |  |
| 96 | М. Булгаков – художник мирового значения.  «Собачье сердце». |  |
| 97 | Рассказы М.А. Шолохова. |  |
| 98 | Романы М.А. Шолохова. |  |
| 99 | Литературный процесс 50-80-х годов.  А.И. Солженицын.  «Матренин двор». |  |
| 100-101 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. |  |
| 102 | Подведение итогов. Обзор чтения на лето. |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература. 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский] ; под ред. В. Я. Коровиной. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2016. - 22 см. - (ФГОС)

**​**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература. 9 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки (Н. В. Беляева)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. РЭШ <https://resh.edu.ru/>

2. Сириус <https://sochisirius.ru/>

3. Учи.ру <https://uchi.ru/>

4. Инфоурок <https://infourok.ru/>