

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Орска»

Рассмотрено на заседании профильной секции

Протокол № 1 от 31.08.2017

Руководитель профильной секции  
Г.М. Гряда

Согласовано

Зам. директора по УВР

Т.В. Лаврентьева

2017 г.

Утверждаю:

Директор школы

В.В. Литвинюк



**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
**5 - 7 классы** *970с 000*  
**(1 час в неделю, итого: 34 часа)**

2017г.



## Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, и изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одно моментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 5-7 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство, 5-7 классы», (стандарты второго поколения - М.: Просвещение 2011.)

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

В соответствии с учебным планом для основного общего образования данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 34 учебные недели). По программе отводится 102 часа. Предусмотрен резерв

свободного учебного времени – 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиком программы для авторского наполнения содержательных линий.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **1. Планируемые результаты.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в основной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

12) освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных

формах;

13) овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; овладение средствами художественного изображения.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных, познавательных и творческих задач; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

8) обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы, цветовую композицию внешнего и внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении с вариантами орнаментального построения народной вышивки;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных различий и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом и образные возможности освещения в портрете;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной и другими доступными скульптурными материалами;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа и художественного проекта –разработки композиции на выбранный исторический сюжет или тему;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии и творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;



- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- характеризовать временные и пространственные искусства; понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал понимать сочетание различных объемов в здании; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства; использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

-  
различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков и определять скульптурные памятники;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества и роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии и выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств; характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизованного единства со сценографией спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## **2. Содержание программы.**

Учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий - дает инструментарий для его практической реализации, четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов по программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Например, тема «Исторические эпохи и художественные стили» (одна из подтем блока «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества») подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с материальным миром, окружавшим человека в разные исторические эпохи, и его духовными ценностями, знание выразительных средств языка Искусства и художественных материалов для создания выразительного образа в собственной художественно-творческой деятельности. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

**Содержание** программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Особенности построения **содержания** основаны на развитии традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

**Основные виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) - имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы и художественные техники. Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества (10 ч)**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль и изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная Природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства (15ч).**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

### **Язык пластических искусств и художественный образ (60ч)**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

### **Средства художественной выразительности.**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объем и форма.** Передача на плоскости и в пространства многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

### **Виды и жанры пластических искусств (20ч)**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Вилы орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и Возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

### 3. Тематический план.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов (ч.)	Количество часов по классам (ч.)		
			5кл	6кл	7кл
1.	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	10	4	2	4
2.	Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	15	8	4	3
3.	Язык пластических искусств и художественный образ	57	18	20	19
4.	Виды и жанры пластических искусств	20	4	8	8
	Итого	<b>102</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Орска»

Рассмотрено на заседании  
профильной секции

Протокол № 1 от

Руководитель профильной  
секции \_\_\_\_\_

Г.М. Гряда

Согласовано

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Т.В. Лаврентьева

\_\_\_\_\_ 2017 г.

Утверждаю

Директор школы

\_\_\_\_\_  
В.В. Литвинюк

**Календарно-тематическое планирование  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
5-7 классы  
(1 час в неделю, итого: 34 часа)  
на 2017-2018 учебный год**

**2017 г.**



## Календарно-тематическое планирование 5 класс.

№ урока	Тема урока	Дата		
		5 а	5 б	5 в
	<b>1 четверть. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.</b>			
1.	Истоки и смысл искусства. Древние образы в народном искусстве.			
2.	Дары осени в натюрморте (графика).			
3.	Осенние плоды в твоём натюрморте. Стилизация растительных форм.			
4.	Декоративный натюрморт в технике коллаж.			
5.	Передача графическими средствами эмоционального состояния осенней природы.			
6.	Передача средствами живописи осеннего пейзажа.			
7.	Анималистический жанр в изобразительном искусстве.			
8.	Изба – модель мироздания. Роль изобразительной символики и традиционных образов в убранстве русской избы.			
9.	Искусство и мировоззрение. Внутренний мир русской избы.			
	<b>II четверть. Связь времен в народном искусстве (7 ч.)</b>			
10.	Урало-сибирская роспись.			
11.	Древние образы в современных народных игрушках.			
12.	Сохранение традиций гжельской и хохломской росписи.			
13.	Жостовский поднос.			
14.	Семейный праздник.			
15.	Карнавальный костюм			
16.	Рождественские украшения			
	<b>III четверть. Язык пластических искусств и художественный образ.</b>			
17.	Основные, составные и дополнительные цвета.			
18.	Основные характеристики цветов (цветовой тон, насыщенность цвета, светлотный и цветовой контраст, локальный цвет).			
19.	Смешение цветов, колорит. Взаимоотношения цвета			

	и света.			
20.	Объем и форма предметов. Зарисовки предметов быта.			
21.	Объем и форма предметов в живописи.			
22.	Стилизация форм предметов. Виды рельефа.			
23.	Рельефная композиция.			
24.	Пасхальные расписные яйца.			
25.	Чудо-дерево. Образ –символ «дерево жизни» в разных видах искусства.			
26.	Витраж и его виды			
	<b>IV четверть Декор – человек, общество, время</b>			
27.	Связь орнамента с формой и назначением изделия.			
28.	Украшения в жизни людей.			
29.	Одежда говорит о человеке.			
30.	Характер и настроение. Трансформация реальных форм в декоративные.			
31.	С Днём Победы! Открытка.			
32.	Сказочно-былинный жанр. Иллюстрация сказки или былины.			
33.	Иллюстрация сказки или былины. Цветовое решение композиции.			
34.	Реальность и фантазия в искусстве. Условно-обобщенный (декоративный) образ предметов (чайник-начальник, ваза-кокетка, чашка-красавица и др.)			

### Календарно-тематическое планирование 6 класс.

№ урока	Тема урока	Дата		
		6 а	6 б	
	<b>1 четверть Язык пластических искусств и художественный образ человека</b>			
1.	Виды искусства. Выражение в произведениях Искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.			
2.	Цвет. Осенний букет в натюрморте живописцев. Этюд осеннего букета с натуры.			
3.	Цветочные мотивы в искусстве народов России,			

	западной Европы и Востока. Роспись декоративной тарелки.			
4.	Характер цветового мазка. Упражнения с цветом.			
5.	Цвет. Фантазийные изображения. Колорит. (Композиция на тему «Изумрудный город», «Царство утренней зари», «Замок Снежной королевы» и т.д.)			
6.	Линия и ее выразительные возможности.			
7.	Пятно как средство выражения.			
8.	Иллюстрация литературного произведения. Линейный рисунок			
9.	Иллюстрация литературного произведения. Выразительные возможности художественных материалов.			
	<b>II четверть Человек и пространство. Пейзаж.</b>			
10.	Правила линейной и воздушной перспективы.			
11.	Пейзаж в графике.			
12.	Пейзаж-большой мир.			
13.	Пейзаж- настроение.			
14.	Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека. Пропорции фигуры человека.			
15.	Изображение фигуры человека в движении.			
16.	Город и человек. Городской пейзаж.			
	<b>III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет . Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека и общества</b>			
17.	Пропорции лица человека.			
18.	Портрет в графике.			
19.	Портрет в живописи.			
20.	Портрет в скульптуре.			
21.	Образ матери в живописи.			
22.	Бытовой жанр в изобразительном искусстве.			
23.	Изысканный декор сосудов Древней Греции.			
24.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. (Эскиз-проект формы современной керамической вазы и украшение ее узором.)			
25.	Международный фольклорный фестиваль в			

	пространстве современной культуры. Эскиз. (Изображение фигуры человека в национальном костюме)			
26.	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Костюм в технике коллаж			
	<b>IV четверть. Исторические реалии в искусстве разных народов</b>			
27.	Военное облачение русского воина и западноевропейского рыцаря.			
28.	Каменные стражи России (12-17 в.в). Зарисовки главных архитектурных элементов древнерусских крепостей.			
29.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы.			
30.	Исторический и батальные жанры.			
31.	Искусство плаката в годы Великой Отечественной войны.			
32.	Земля пробуждается. Зарисовки цветов, трав, насекомых.			
33.	Земля пробуждается. Панно.			
34.	Художественные материалы и техники.			

### Календарно-тематическое планирование 7 класс.

№ урока	Тема урока	Дата		
		7 а	7 б	7 в
	<b>I четверть. Композиции – главное средство выразительности художественного произведения.</b>			
1.	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность абстрактной композиции. Художественные техники.			
2.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.			
3.	Буква- строка – текст. Искусство шрифта.			
4.	Текст и изображение как элементы композиции плаката.			
5.	«Свободная» система перспективы в композиции (П.Пикассо, С.Дали и др.). Обратная перспектива русской иконы.			
6.	Эмоциональные характеристики хроматических и ахроматических цветов (оптическое искусство).			
7.	Архитектура – композиционная организация			

	пространства.			
8.	От плоскостного изображения к объемному макету.			
9.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			
	<b>II четверть. Композиции – главное средство выразительности художественного произведения.</b>			
10.	Правила сюжетной композиции.			
11.	Композиционный центр изображения на плоскости и в пространстве.			
12.	Тон как отношение темного и светлого.			
13.	Многофигурная композиция в графике.			
14.	Передача средствами цвета эмоционального состояния человека.			
15.	Передача средствами цвета эмоционального состояния животных.			
16.	Сюжетная композиция на тему «Народные праздники».			
	<b>III четверть. Художник – дизайн – архитектура.</b>			
	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства (4ч)</b>			
17.	Художник в театре .			
18.	Изобразительная природа экранных искусств.			
19.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.			
20.	Создание художественного образа в искусстве фотографии.			
	<b>Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн (13ч)</b>			
21.	Законы архитектуры (польза, прочность, красота). Зарисовки зданий и сооружений.			
22.	Исторические эпохи и художественные стили в искусстве Европы: античность, готика, барокко, классицизм, модерн.			
23.	Виды и содержание храмовой живописи (мозаика, фреска, витраж, иконы) Европы, России, Востока.			
24.	Архитектура как отображение особенностей народа и исторических событий. Важнейшие архитектурные элементы здания.			

25.	Памятники архитектуры и скульптуры (светские и культовые), их значение в градостроительстве (традиционное жилище, дворцы, здания театров, музеев, триумфальные арки, мемориалы, посвященные ВОВ).			
26.	Ландшафтный дизайн. Малые архитектурные формы.			
	<b>IV четверть. Художник – дизайн – архитектура.</b>			
27.	Формирование средствами искусства образа города «Ты -архитектор».			
28.	Макетирование. Современная архитектура.			
29.	Виды дизайна. Рекламный плакат, упаковка.			
30.	Дизайн предметов быта, мебели, транспорта.			
31.	Образы мира, защиты Отечества в инсталляции.			
32.	Графический дизайн в полиграфии (макет книги или разворота журнала в технике коллаж).			
33.	Индустрия моды. Эскизы современной одежды и аксессуаров.			
34.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.			

### Используемая литература.

1. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского. 2013г.
2. Данилюк А.Я, Кондакова А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).
3. *-Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Авторы / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Москва «Просвещение» 2013*
4. Изобразительное искусство. 5-9 класс. Рабочие программы по программе Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, В.И. Колякиной, Л.В. Неретиной, Г.А. Поровской. – М., Учитель, 2012
5. Кашекова И.Э., Олесина Е.П. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2013.Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — ; М., 2000.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Ломов С. П., С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др, Искусство.Изобразительное искусство. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений, М.: "Дрофа",2013
8. Музыка. Искусство. 5-9 классы. Рабочие программы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой. ФГОС, -М. Просвещение, 2014.
9. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
10. Павлова О.В., Попова Г.П Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Кузина. – М., Учитель. 2012.
11. -Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
12. Пьянкован.И. Изобразительное искусство в современной школе -М., 2006. – (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
13. Рогов А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Русская культура).
14. Рогов А. П. Русская иконопись/А. П. Рогов. — М., 2010. — (Русская культура).
15. Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности / А. П. Рогов. — М., 2009.
16. Сладникова М.В. Усова Н.В., Вереитинова Е.И Изобразительное искусство. 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся. – М., Учитель, 2015
17. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2011.