

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Орск»



Утверждаю  
Директор школы  
В.В. Литвинюк

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
Т.В. Лаврентьева  
сентября 2017г.

Рассмотрено на ШМО  
Протокол № 1 от 31.08. 2017г.  
Рук. МО Г.М. Грядя

## Рабочая программа

учебного курса « Искусство»  
8-9 класс

Орск, 2017

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Роль предмета «Искусство».....	3
1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие преподавание «Искусство» в школе.....	3
1.3. Цель.....	4
1.4. Задачи.....	4
1.5. Место учебного предмета.....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	5-13
3. Содержание учебного предмета.....	14-21
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	21

### 1. Пояснительная записка

### **1.1. Роль предмета «Искусство»**

Интегрированный курс «Искусство» в 8—9 классах основной школы выполняет важную роль связующего звена, призванного не только обеспечить преемственность в художественном образовании и воспитании школьников, но и решить ряд принципиально новых задач, направленных на систематизацию и обобщение знаний, ранее полученных при изучении предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в 1—7 классах. Курс призван расширить представления учащихся о современной классификации и взаимодействии искусств, способствовать постижению специфических средств художественной выразительности. Изучая данный курс, школьники знакомятся с основными эстетическими категориями, расширяют представления о многообразии жанров искусства, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Интегрированный курс «Искусство» синтезирует сведения из разных областей искусства (музыки, изобразительного искусства, хореографии, театрального и киноискусства) и науки (искусствоведения, культурологии), соединяя в сознании учащихся разрозненные знания в области искусства и культуры в целостную художественную картину мира.

Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций. В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

### **1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие преподавание предмета «Искусство» в школе**

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8—9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ); <http://vwwvw.consultant.ru/>; <http://wvwwv.garant.ru/>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. №1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. №19644); <http://vwwvw.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию - протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в ред. от 28.10.15 г.); <http://fgosreestr.ru/>
4. Проект Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации
5. Программа «Искусство. 8-9 классы» - Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016. — 126 с.

**1.3. Цель:** *развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры*

**1.4. Задачи**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

**1.5. Место учебного предмета**

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов» и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. (из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год).

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты**, достигаемые на занятиях *интегрированного курса «Искусство»* проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

1. Сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и

экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

#### **Метапредметные результаты освоения предмета «Искусство»**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

При изучении предмета «Искусство» обучающиеся усваивают приобретенные навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

#### ***Межпредметные понятия***

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

#### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения

запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

***Познавательные УУД***

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
    - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
    - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
  - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
  - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
  - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с

помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** изучения интегрированного курса «Искусство» включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства; обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### **Выпускник научится:**

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета;
- применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства;
- действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач;
- проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.;
- заниматься художественным самообразованием.

### **3. Содержание учебного предмета**

## 8 класс

### Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 ч)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

#### *Примерный художественный материал*

Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей по выбору учителя на знакомом материале.

#### *Художественно-творческая деятельность учащихся*

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

### Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (8 ч)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

#### *Примерный художественный материал*

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

*Изобразительное искусство.* Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизма, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

#### ***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

### **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (11 ч)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

#### ***Примерный художественный материал***

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Изобразительное искусство. Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К. В. Глюк, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства. Театр. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

#### ***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внесеманной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

#### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (9ч)**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Знакомство с искусством Республики Крым.

#### ***Примерный художественный материал***

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов). Картины крымских авторов

Музыка. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин, А. Караманов и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого, М. Волошина

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

#### ***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

### **Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (1 ч)**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

#### ***Примерный художественный материал***

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство. Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

Музыка. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К. В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоккого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

#### ***Художественно-творческая деятельность учащихся***

#### **Исследовательский проект (2ч.)**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

### ***Раздел 1. Воздействующая сила искусства (8 ч.)***

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### ***Примерный художественный материал***

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства. Театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

#### ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

### ***Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7ч.)***

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

#### ***Примерный художественный материал:***

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке, А. Караманова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

#### ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства. Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

#### ***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция (15ч)***

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

#### ***Примерный художественный материал***

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта. Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (2ч)**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

#### **Примерный художественный материал**

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

#### **Раздел 5. Исследовательский проект. (2ч.)**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

#### 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

##### 8 класс

Тема раздела	Кол-во часов
1. Искусство в жизни современного человека	3
2. Искусство открывает новые грани мира	8
3. Искусство как универсальный способ общения	11
4. Красота в искусстве и жизни	9
5. Прекрасное пробуждает доброе	1
6. Исследовательский проект	2
<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

##### 9 класс

Тема раздела	Кол-во часов
1. Воздействующая сила искусства	8
2. Искусство предвосхищает будущее	7
3. Дар созидания	15
4. Искусство и открытие мира для себя	2
5. Исследовательский проект	2
<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

## Календарно-тематическое планирование учебного курса « Искусство» 8-9 класс

### 8 класс

№ п/п	Раздел	Дата	
		Планируемая	Фактическая
<b>Раздел 1. Искусство в жизни современного человека. (3ч)</b>			
1.	Искусство вокруг нас.		
2.	Художественный образ – стиль – язык.		
3.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.		
<b>Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира. (8ч)</b>			
4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.		
5.	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.		
6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.		
7.	Портрет в искусстве России.		
8.	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.		
9.	Музыкальный портрет.		
10.	Александр Невский.		
11.	Портрет композитора в литературе и кино.		
<b>Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения. (11ч)</b>			
12.	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.		
13.	Роль искусства в сближении народов.		
14.	Искусство художественного перевода – искусство общения.		
15.	Искусство - проводник духовной энергии.		
16.	Как происходит передача сообщений в искусстве?		
17.	Знаки и символы искусства.		
18.	Художественные послания предков.		
19.	Разговор с современником.		
20.	Символы в жизни и искусстве.		
21.	«Звучащий цвет и зримый звук»		

22	Музыкально-поэтическая символика огня.		
<b>Раздел 4. Красота в искусстве и жизни. (9ч)</b>			
23	Что есть красота.		
24	Откровенье вечной красоты.		
25	Застывшая музыка.		
26	Есть ли у красоты свои законы.		
27	Есть ли у красоты свои законы.		
28	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.		
29	Великий дар творчества: радость и красота созидания.		
30	Как соотноситься красота и польза.		
31	Как человек реагирует на различные явления в жизни и искусстве.		
<b>Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе. (1ч)</b>			
32	Преобразующая сила искусства.		
<b>Раздел 6. Исследовательский проект (2ч)</b>			
33-34-	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».		

### 9 класс

№ п/п	Раздел	Дата	
		Планируемая	Фактическая
<b>Раздел 1. Воздействующая сила искусства. 8ч</b>			
1-2	Искусство и власть.		
3-4	Какими средствами воздействует искусство?		
5 -6	Храмовый синтез искусств.		
7-8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.		
<b>Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее. 7ч</b>			
9	Дар предвосхищения.		
10	Какие знания дает искусство?		

11	Предсказание в искусстве.		
12	Художественное мышление в авангарде науки.		
13-14	Художник и ученый.		
15	Обобщающий урок по темам разделов: «Воздействующая сила искусства», «Искусство предвосхищает будущее»		
<b>Раздел 3. Дар созидания. 15ч</b>			
16	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.		
17.	Архитектура исторического города.		
18.	Архитектура современного города.		
19-20	Специфика изображений в полиграфии.		
21.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.		
22.	Декоративно-прикладное искусство.		
23-24.	Музыка в быту.		
25.	Массовые, общедоступные искусства.		
26.	Изобразительная природа кино.		
27	Музыка в кино.		
28	Особенности киномузыки		
29.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.		
30	Обобщение раздела «Дар созидания»		
<b>Искусство и открытие мира для себя. 2ч</b>			
31.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.		
32.	Литературные страницы.		
<b>Раздел 5. Исследовательский проект 3ч</b>			
33	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»		
34	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»		
35	Обобщение разделов: «Искусство и открытие мира для себя», «Исследовательский проект»		

9. Календарно- тематическое планирование (по классам)

Календарно- тематическое планирование 8 класс

№ урока	Вид урока.	Тема урока. Основное содержание	Требования к уровню подготовки обучающегося	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Дата
					Освоение предметных знаний (базовые понятия)	УУД Личностные, метапредметные, предметные	
1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	<b>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.</b> <i>Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена</i>	<i>Знать/понимать:</i> искусство, классификации видов искусства <i>Уметь:</i> - определять место и роль искусства в жизни человека и общества; - образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения	Искусство — часть духовной культуры человечества, классификация видов искусства	<i>Личностные:</i> -позитивное отношение к разным видам искусства, отражающим различные жизненные проблемы человека; - внутренняя мотивация учения; -оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных	8а 8б 8в
2	Урок изучения	<b>Художественный образ – стиль – язык</b>	<i>Знать/понимать:</i> - художественный	Воспринимать художественное	художественный образ, стиль,	социальных и личностных	8а

	нового материала. Урок-беседа.	<i>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей</i>	образ, стиль, язык искусства, основные закономерности искусства; особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. <i>Уметь:</i> - раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности; - выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения	произведение разных видов искусства, выражать свое отношение к ним. - создавать отзыв о спектакле, выставке, концерта, передач, фильмов, книг.	язык искусства, основные закономерности искусства	ценностей, обеспечивающее личный моральный выбор - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) ) художественно-эстетической деятельности; - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей <i>Регулятивные:</i> - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё	8б 8в
3	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	<b>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</b> <i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая</i>	<i>Знать/понимать:</i> - наука, искусство, ремесло, интерпретация, эпоха (античность, средневековье, Возрождение) <i>Уметь:</i>	Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Различать виды, стили и жанры искусства	Наука и искусство — это две области деятельности <i>Леонардо да Винчи</i> основоположник художественной	соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё	8а 8б 8в

		<p><i>жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.</i></p> <p><i>Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</i></p>	<p>- разбираться в соотношении научного и художественного творчества</p>		<p>культуры Высокого Возрождения</p>	<p>неизвестно;</p> <p>- составление плана и последовательности действий;</p> <p>-определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;</p> <p>- предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик.</p> <p>-контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>обнаружения отклонений и отличий от эталона; -коррекция - внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; -оценка / выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><i>Познавательные</i></p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к изучению искусства как части жизни каждого человека;</li> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;</li> <li>- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений;</li> <li>- умение</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>осуществлять знаково- символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно- следственных связей, выведение следствий; - умение осуществлять извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию; - умение осуществлять знаково- символические действия</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>(замещение объекта символом, моделирование);</p> <p>-установление причинно-следственных связей, выведение следствий;</p> <p>- умение строить речевое высказывание соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.);</p> <p>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- инициативное</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>- разрешение конфликтов, выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>-управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)</p> <p>-умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическим и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

1	Комбинированный урок	<p><b>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.</b></p> <p><i>Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства</i></p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пейзаж</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать виды и жанры искусства;</li> <li>- наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;</li> <li>- выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных)</li> </ul>	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p>	<p>Пейзаж, музыкальный и литературный образ</p>		8а 8б 8в
2	Комбинированный урок	<p><b>Пейзаж — поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка</b></p> <p><i>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средств</i></p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пейзаж</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;</li> <li>- анализировать</li> </ul>	<p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Устанавливать ассоциативные</p>	<p>Пейзаж, музыкальная живопись</p>		8а 8б 8в

		<i>вами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров</i>	средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи; - соотношение особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи	связи между произведениями разных видов искусств. - составлять музыкально-литературные композиции, презентации «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» и обосновывать выбор худ. произведений		
3	Комбинированный урок	<b>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.</b> <i>Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</i>	<i>Знать/понимать:</i> - портрет <i>Уметь:</i> - сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции	Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе	Портрет, Композиция Величие, сдержанность, одухотворенность, деспотизм.	8а 8б 8в
		<b>Портрет в искусстве России.</b>				
4 5	Комбинированный урок	<b>Портреты наших великих соотечественников.</b>	<i>Уметь:</i> - сопоставлять языки различных	Рассматривать особенности воплощения	Автопортрет, направления портретной	8а 8б

		<p><b>Как начиналась галерея.</b></p> <p><i>XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель</i></p> <p><i>История создания Третьяковской галереи.</i></p> <p><i>Личность Павла Михайловича Третьякова</i></p>	<p>направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции;</p> <p>- соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи</p> <p><i>Уметь/знать:</i> галерея, П. Третьяков</p> <p>-ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>	<p>образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе</p> <p>аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p>	<p>живописи.</p> <p>Репин галерея, П. Третьяков</p>	<p>8в</p> <p>8а</p> <p>8б</p> <p>8в</p>
6	Урок применения знаний	<p><b>Музыкальный портрет.</b></p> <p><i>Портреты наших великих соотечественников</i></p>	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениям и.</p> <p>Анализировать</p>	<p>Портрет, личность, Стиль-эпоха,</p>	<p>8а</p> <p>8б</p> <p>8в</p>

			портретом, литературным текстом, музыкальным произведением)	средства музыкальной выразительности , воплощающие характеры героев и персонажей.		
		<b>Александр Невский.</b> <i>Личность А. Невского</i>			Александр Невский.	
7	Урок – ознакомлени я с новым материалом	<b>Портрет композитора в литературе и кино.</b> <i>Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора.</i>	<i>Уметь:</i> - осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный, язык жестов, графики и др; - выявлять и рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко- культурной ретроспективе	Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. Оценивать их художественную значимость	В. Моцарт. Реквием	8а 8б 8в
2	Урок – ознакомлени я с новым	<b>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в</b>	<i>Знать/понимать:</i> - музей <i>Уметь:</i>	Находить информацию о конкурсах и	Музей, архитектурные стили. Общение,	8а 8б

	материалом	<b>сближении народов.</b> <i>Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</i>	- определять роль и значение искусства в жизни человека. - раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. - «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры	фестивалях различной тематической направленности; - создавать свой вариант афиш конкурса или фестиваля.	связь, коммуникация, международные конкурсы.		8в
2	Урок – ознакомления с новым материалом	<b>Искусство художественного перевода – искусство общения.</b> <i>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации</i>	<i>Знать/понимать:</i> - переводчик, сонет <i>Уметь:</i> - сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста) - выявлять стилистические особенности	Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения -участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать ее коммуникативное значение.	переводчик прозы и поэзии. Сонет, художественные образы,		8а 8б 8в

			художественного перевода			
		<b>Как происходит передача сообщения в искусстве.</b>				
3	Урок усвоения нового материала.	<b>Искусство - проводник духовной энергии.</b> <i>Способы художественной коммуникации.</i>	<i>Знать/понимать:</i> - условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы; - раскрывать свое понимание образов-символов - дороги, солнца, огня и др.	Раскрывать смысл худ. образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, и индивидуального стиля;	Художественная коммуникация,	8а 8б 8в
4		<b>Знаки и символы искусства.</b> <i>Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом.</i>	<i>Знать/понимать:</i> знаки, символ, натюрморт	Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.	знаки, символ натюрморт. Винсент ван Гог, Пабло Пикассо	8а 8б 8в
5		<b>Художественные послания предков.</b> <i>Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. Передача</i>	<i>Знать/понимать:</i> мифы, ритуал, обряд <i>Уметь:</i> - понимать значение классического и современного искусства в общении людей	Разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащихся), используя его знаки и символы;	Фольклор, Обряд Миф Ритуал	8а 8б 8в

		<i>информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</i>	разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности				
6	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	<b>Разговор с современником.</b> <i>Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке.</i>	Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения	в и	<i>Андрей Рублев</i> знаки-символы раскрывающие смысл праздника Троицы	
7	Урок – ознакомления с новым материалом	<b>Символы в жизни и искусстве.</b> <i>Образы и символы в русской поэзии и прозе.</i>	<i>Умения:</i> - раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа дороги; - понимать значение искусства как	Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.		Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога.	8а 8б 8в

			универсального способа общения и проводника духовной энергии.				
		<b>«Звучащий цвет и зримый звук»</b>					
8	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.	<b>Музыкально-поэтическая символика огня.</b> Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам через музыкально – поэтическую символику огня.	<i>Умения:</i> -раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа огня	Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.	А.Скрябин		8а 8б 8в
1	Урок – ознакомления с новым материалом Урок-дискуссия	<b>Что есть красота?</b> <i>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты.</i>	<i>Умения:</i> -понимать эталон красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.	Красота, просветление, во звышение, форма и содержание.		8а 8б 8в
2	Урок усвоения нового материала.	<b>Откровенье вечной красоты.</b> <i>Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств,</i>	<i>Умения:</i> - различать жанры искусства и их роль в жизни человека; - понимать значение	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы,	Молитва, хорал, романс, месса, всеобщее, церковь, знаменный		8а 8б 8в

		<i>поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</i>	символов культуры; - различать истинные и ложные ценности	выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга.	распев. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты.	
3	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	<b>Застывшая музыка.</b> <i>Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.</i>	<i>Умения:</i> -устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы	Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).	Изобразительность, выразительность, пейзаж, портрет.	8а 8б 8в
2ч	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.	<b>Есть ли у красоты свои законы.</b> <i>Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.</i>	<i>Знать/понимать:</i> гармония, композиция, пропорция, симметрия, ритм <i>Умения:</i> - понимать значение символов культуры	Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества; подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени	гармония, композиция, золотая пропорция, симметрия, ритм	8а 8б 8в
5	Урок-	<b>Всегда ли люди</b>	<i>Умения:</i>	Выявлять	образ	8а

	дискуссия	<b>понимали красоту.</b> <i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи</i> <i>Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях.</i> <i>Женские образы в произведениях художников.</i> <i>Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.</i>	- выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; - анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.	особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.	прекрасного человека		8б 8в
6	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	<b>Великий дар творчества: радость и красота созидания.</b> <i>Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</i>	<i>Умения:</i> - выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; -раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.	Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений;	Творчество		8а 8б 8в
7	Комбинированный урок	<b>Как соотносятся красота и польза.</b>	<i>Умения:</i> -различать	Анализировать и оценивать	жанры искусства,		8а

	Урок-дискуссия	<p><i>Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).</i></p> <p><i>Передача красоты различных состояний природы ( в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях ).</i></p>	истинные и ложные ценности; -понимать самооценку различных явлений	произведения различных видов искусства.	изображающие повседневную жизнь	8б 8в
8	Комбинированный урок.	<p><b>Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве</b></p> <p><i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i></p> <p><i>Поэтизация обыденности.</i></p> <p><i>Красота и польза.</i></p> <p><i>Показ красоты</i></p>	<p><i>Умения:</i></p> <p>- различать жанры искусства и их роль в жизни человека.</p>	Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы	Трагедия в жизни человека. Д.Шостакович	8а 8б 8в

		<i>человеческих отношений средствами любого вида искусства.</i>					
1	Урок – ознакомление с новым материалом Урок-дискуссия	<b>Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер).</b> <i>Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.</i>	<i>Уметь:</i> - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств; высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства	Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;	Действенная сила искусства		8а 8б 8в
2	Урок усвоения нового материала.	<b>Преобразующая сила искусства</b> <i>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Героический пафос в монументальной скульптуре</i>	<i>Уметь:</i> -ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.	Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.			8а 8б 8в

		<i>Героические образы в музыкальных произведениях.</i>				
3	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.	<b>Преобразующая сила искусства</b> <i>Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.</i>	<i>Уметь:</i> -ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения	Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы		8а 8б 8в
4	Урок – ознакомления с новым материалом	<b>Преобразующая сила искусства</b> <i>Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</i>	<i>Умения:</i> -определять ИВС, и анализировать, комментировать, писать отзыв	Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.		8а 8б 8в

	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.	<b>Преобразующая сила искусства</b> <i>Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.</i> <i>Крупнейшие художественные музеи</i>	- определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).	анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности	наиболее крупные художественные музеи России и мира;	8а 8б 8в
5-9	Урок-практикум	<b>Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»</b>	Умения: -разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской деятельности.	Реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.	Проект, подбор материала, раскрытие темы, оформление.	8а 8б 8в

Календарно - тематическое планирование 9 класс

№ п/п	№ урока по теме	Вид урока.	Тема урока. Основное содержание	Требования к уровню подготовки обучающегося	Планируемые результаты		Дата
					Освоение предметных знаний (базовые понятия)	УУД Личностные, метапредметные, предметные	
1	2	3	4	5	7	8	9
<b>Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)</b>							
1	1	<b>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</b>	<b>Искусство и власть. (3ч)</b> Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.	<i>Умения:</i> - сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Искусство, власть, классификация видов искусства	<i>Личностные:</i>  - внутренняя мотивация учения);  - оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и	9а  9б  9в
2	2	<b>Комбинированный урок.</b>	<b>Искусство и власть.</b> Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.	<i>Умения:</i> - приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; -подбирать произведения искусства, отражающие	исторические события в русском искусстве.	личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор;  - формирование	9а  9б  9в

			Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве	идеи этих государств; - представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства		основ гражданской идентичности личности  <b>Регулятивные:</b>	
3	3	<b>Урок- диспут</b>	<b>Искусство и власть.</b> Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х гг. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино) Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.	<b>Умения:</b> - оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных или негативных влияний на чувства и сознание человека.	Манипуляция архитектура, живопись, плакаты, кино	- целеполагание, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;	9а 9б 9в
4	4	<b>Проблемный урок</b>	<b>Какими средствами воздействует искусство. (2ч)</b> Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.	<b>Уметь:</b> - выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.	Композиция содержание сюжет фактура ритм пропорции форма	- планирование /определение последовательно сти промежуточных целей с учётом конечного результата;	9а 9б 9в
5	5	<b>Комбинированный урок.</b>				промежуточных целей с учётом конечного результата;	
6	6	<b>Урок - путешествие</b>	<b>Храмовый синтез искусств.(2ч)</b> Синтез искусств в архитектуре. Виды	<b>Уметь:</b> - находить жизненные и художественные ассоциации с	Храм, синтез, виды архитектуры (культовая, светская,	- составление	9а 9б

			архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.	пропорциями архитектурных сооружений;	ландшафтная, градостроительство)	плана и последовательно сти действий;  прогнозирование /предвосхищение результата и уровня	9в
7	7	<b>Урок-исследование</b>	<b>Храмовый синтез искусств.</b> Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.	<i>Уметь:</i> - знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; - соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.	Храм, синтез, православный храм, католический собор, мусульманский храм (мечеть), буддийский храм	усвоения, его временных характеристик;  - оценка / выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё	9а 9б 9в
8	8	<b>Комбинированный урок.</b>	<b>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. (1ч)</b> Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	<i>Уметь:</i> - определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении	Синтетические виды искусства: театр, кино, телевидение, мюзикл рок-опера, балет	подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;	9а 9б 9в
9	9	<b>Урок обобщения и</b>	Обобщение по теме: <b>«Воздействующая сила</b>	<i>Уметь:</i> - исполнять песни и	Музыкальные видеоклипы	- предвосхищение	

		<i>систематизации и знаний. Урок - зачёт.</i> Тест. Творческая работа.	искусства»(1ч)	известные хиты из мюзиклов и рок-опер; - создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу	Рекламные ролики на телевидении	результата и уровня усвоения, его временных характеристик;  -контроль (в форме сличения	
<b>Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)</b>							
10	1	<i>Урок-беседа.</i>	<b>Искусство предвосхищает будущее.</b> Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания научных открытий.	<i>Уметь:</i> выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства, современных видеороликах известных компаний	иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения	способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)	9а 9б 9в
11	2	<i>Комбинированный урок.</i>	<b>Дар предвосхищения.</b> Предвидение сложных коллизий XX-XXI в.в. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	<i>Уметь:</i> - называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего; - выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных	иносказание метафора аллегория олицетворение	-коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способов действия в случае расхождения	9а 9б 9в

				произведениях разных видов искусства		эталона, реального действия и его продукта).	
12	3	<b>Комбинированный урок.</b>	<b>Какие знания дает искусство.</b> Использование иносказаний в живописи символистов. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу.	<b>Уметь:</b> - давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека	цветомузыка, музыкальные инструменты,	<b>Познавательные:</b> формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;  - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать	9а 9б 9в
13	4	<b>Комбинированный урок.</b>	<b>Предсказания в искусстве.</b> Предвосхищение будущих открытий. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах	<b>Уметь:</b> - размышлять о соотношении науки и искусства; - составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства	компьютерная музыка, лазерные шоу.		9а 9б 9в
14	5	<b>Комбинированный урок.</b>	<b>Художественное мышление в авангарде науки.</b> Предсказания научных открытий.	<b>Уметь:</b> - приводить примеры научного значения художественного знания; - оценивать произведение с позиции предвосхищения			9а 9б 9в
15	6	<b>Комбинированный урок.</b>	<b>Традиции и новаторство в искусстве.</b>				

			Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.	будущего, реальности и вымысла		ее;  - построение логической цепи рассуждений;	
16	7	<b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b> <b>Урок - зачёт.</b>	<b>Художник и ученый.</b> Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)	<b>Уметь:</b> - участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира; - выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства		- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);  - синтез как составление целого из частей;	9а 9б 9в
<b>Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция (10 часов)</b>							
17	1	<b>Урок-лекция.</b>	<b>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</b> <i>Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура</i>	<b>Уметь:</b> -участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки;	<u>промышленное искусство</u> <u>техническая эстетика</u> <u>дизайн-</u>	- смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов	9а 9б 9в

			и цвет материалов). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.	- создавать фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе» Магазины : убранство и интерьеры», Фонари на улицах города», Традиции и современность в облике моего города»		разных жанров и стилей;  - извлечение необходимой информации, различать основную и второстепенную информацию;  - умение	
18	2	<b>Урок-путешествие.</b>	<b>Архитектура исторического города. (1ч)</b> Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов,	<b>Уметь:</b> - изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; - приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах; описывать особенности	архитектура	осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);  -установление причинно-следственных связей, выведение следствий;	9а  9б  9в

			фактура и цвет материалов).	изображения городов на старинных гравюрах.		- умение строить речевое высказывание	
19	3	<b>Урок-экскурсия.</b>	<b>Архитектура современного города.</b> Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура	<i>Умения:</i> - изучать облик своего города и выявлять его особенности с позиции традиций инноваторства; - соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материалов;	<u>Шарль Ле, Корбюзье,</u> монументальная живопись и декоративная скульптура. <u>Пьер Шеффер</u> — «конкретная музыка» (коллажная техника) <u>Оливье Мессиан</u>	(устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)  <b>Коммуникативные:</b>  - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	9а 9б 9в
20	4	<b>Урок-вернисаж.</b>	<b>Специфика изображений в полиграфии.(1ч)</b> Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к книгам. Журнальная графика.	<i>Уметь:</i> - понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала; - анализировать средства выразительности художника-графика; - создавать любимого героя (иллюстрация)	полиграфия полиграфическая промышленность книжная графика журнальная графика	- умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную	9а 9б 9в

				различными изобразительными техниками; - разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска, сборника стихов, (оформление обложки, титульный лист, страницы с иллюстрациями, фото, рисунками, буквицы		речь в соответствии с грамматическим и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.  -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия)  -разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка	
21	5	<b>Урок - консультация</b>	<b>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.(1ч)</b> Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры-это художники,осуществляющ	<b>Уметь:</b> - определять стили дизайна; - анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства	Дизайн стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д  ·	сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия)  ·  -разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка	9а  9б  9в

			ие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.			альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).	
22	6	<b>Урок-беседа с опорой на знания учащихся.</b>	<b>Декоративно прикладное искусство.(1ч)</b> Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека..	<b>Уметь:</b> - анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; - соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства; росписей.	народные промыслы	-управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра) (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).	9а 9б 9в
23	7	<b>Урок-фестиваль.</b>	<b>Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства. (2ч)</b> Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Функции легкой и серьезной музыки в жизни	<b>Умения:</b> - определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки;	музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая		9а 9б 9в

			человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки			<b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).	
24	8	<b>Урок-презентация</b>	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.	<i>Умения:</i> - создавать портретную галерею учителей и одноклассников; - определять жанры киноискусства, приводить примеры; - систематизировать телевизионные передачи по жанрам	Фотография, художественная фотография, документальная фотография, кинематограф телевидение Кино.	<i>Познавательные</i> : <b>Общеучебные:</b> - умение	9а 9б 9в
25	9	<b>Урок-собеседования.</b>	<b>Изобразительная природа кино. Музыка в кино. (1ч)</b> <i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.</i> Роль музыки в звуковом и немом кино.	<i>Уметь:</i> - анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия	9а 9б 9в

						<p>(замещение объекта символом, моделирование);</p> <p>-установление причинно-следственных связей, выведение следствий;</p> <p><b>Логические</b></p> <p>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>- синтез как составление целого из частей,</p> <p>- подведение под понятие;</p> <p>- умение строить речевое высказывание (устное и</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность др.)	
26	10	<b>Урок - дискуссия.</b>	<b>Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов</b> <i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.</i>	<b>Уметь:</b> - разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии»; - составлять программы концертов, музыкальных фестивалей	выразительные средства разных видов искусства		9а 9б 9в
<b>Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя ( 9 часов)</b>							
27	1		<b>Вопрос себе как первый шаг к творчеству. (1ч)</b> <i>Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями раз-личных</i>	<b>Умения:</b> - выбирать тему, осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии, ставить	Симметрия и асимметрия в искусстве и науке		9а 9б 9в

			<p>видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке</p>	<p>цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д.</p> <p>Выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего</p>		
28	2	<p><b>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - беседа.</b></p>	<p><b>Литературные страницы.(1ч)</b> Понимание красоты в искусстве и науке, общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма</p>	<p><i>Умения:</i> -называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства; -понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая)</p>	Творчество, режиссер	<p>9а</p> <p>9б</p> <p>9в</p>

				будущее др.)			
29	3	<b>Урок - практикум. Защита проекта.</b>	<b>Исследовательский проект «Пушкин – наше все» (6ч)</b> Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.. • Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве ; • «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей. • Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке. • Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях. • Театр и А. С. Пушкин. • Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы. • Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюже-ты его произведений.	<b>Умения:</b> - выбирать тему, осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии.  Ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать информацию и т.д.	Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)		9а
30	4						9б
31	5						9в
32	6						
33	7						
34	8			Выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего			

			• Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.				
35	9		Резерв				

## 10. Материально-техническая база, оснащение, литература

### Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»:

1. Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2016г.
2. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2015 г., (электронная версия)
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2015г.
4. «Хрестоматия музыкального материала»
5. Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
6. Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2016
7. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2013

### MULTIMEDIA – поддержка предмета:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. б Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

### **Список научно-методической литературы:**

1. «Музыка. ИЗО. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
9. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
10. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
11. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
12. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
13. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
14. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
15. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

### **Технические средства обучения:**

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор