

Муниципальное образовательное автономное учреждение
Нажмите Esc для выхода из полноэкранного режима

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
 О.В. Горюнова
«02» сентября 2022г.

« Утверждено»
И. о. директора школы
 Е.В. Малжкова
«02» сентября 2022г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Театр миниатюр»

на 2022 – 2023 учебный год

Составил: Литвинок Марина Александровна

Орск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр миниатюр» составлена на основе Методических рекомендаций по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров, рекомендованных к утверждению ВГБУК «ВЦХТ» 15.08.2022г., а также Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР МИНИАТЮР»

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, как кем его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контроль над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, так же важно контролировать посещаемость обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.
- Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выразить разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучен ия	Виды деятельности	Формы контроля	Электронные (цифровые) образователь
		всег о	аудиторн ые	внеаудито рные				
Раздел 1. Введение								
1.1.	Вводное занятие. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0		Теория. Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).	Наблюден ие	http://www.htvs.ru/
Итого по разделу		2						
Раздел 2. Основы театральной культуры								
2.1.	История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.	4	4	0		Теория. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.	Наблюден ие	http://www.htvs.ru/
2.2.	Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	6	4	2		Теория. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	Просмотр	http://www.htvs.ru/
2.3.	Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	4	4	0		Теория. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	Проектны е работы.	http://www.htvs.ru/
2.4.	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	8	4	4		Теория. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.	Рецензия	http://www.htvs.ru/
Итого по разделу		22						

Раздел 3. Сценическая речь								
3.1.	Теория и практика сценической речи. Дыхание. Артикуляция. Дикция.	8	8	0		Теория. Парные и тройные этюды, оказывающие позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.	Прослушивание	http://www.htvs.ru/
3.2.	Орфоэпия (культура речи). Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.	8	8	0		Теория. Упражнения-тренинги	Прослушивание	http://www.htvs.ru/
3.3.	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	12	8	4		Теория. Поэтическая композиция на актуальные темы или кон курс чтецов.	Наблюдение, беседа	http://www.htvs.ru/
Итого по разделу		28						
Раздел 4. Ритмопластика								
4.1.	Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение.	8	4	4		Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	Наблюдение	http://www.htvs.ru/
4.2.	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	10	6	4		Этюдные пластические зарисовки. Упражнения	Наблюдение	http://www.htvs.ru/

Итого по разделу		18						
Раздел 5. Актёрское мастерство								
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.	8	6	2		Теория. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	Наблюдение	http://www.htvs.ru/
5.2.	Развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.	10	8	2		Теория. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.	Наблюдение	http://www.htvs.ru/
5.3.	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».	10	8	2		Теория. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Концерт (или Чтецкий спектакль)	Обсуждение	http://www.htvs.ru/
Итого по разделу		28						
Раздел 6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем								

6.1.	Выбор и анализ пьесы Выбор пьесы. Работа за столом. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям.	4	4	0		Теория. Чтение. Обсуждение пьесы. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Обсужден ие	http://www.htvs.ru/
6.2.	Работа над постановкой пьесы. Выразительность речи, мимики, жестов Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	10	8	2		Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Показ и обсуждение. Репетиции отдельных сцен, картин.	Наблюден ие	http://www.htvs.ru/
6.3.	Закрепление мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	10	8	2		Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции	Наблюден ие	http://www.htvs.ru/
6.4.	Изготовление реквизита, декораций Подготовка костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	8	4	4		Обсуждение, изготовление	Готовое изделие	http://www.htvs.ru/
6.5.	Показ спектакля. Премьера. Творческая встреча со зрителем.	4	4	0		Анализ показа спектакля (рефлексия).	Игра на сцене	http://www.htvs.ru/
	Итого по разделу	36						

Раздел 7. Итоговое занятие

7.1.	Конкурс «Театральный калейдоскоп». Основы театральной культуры. Творческие задания по темам обучения	2	2	0		Тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.	Тест	http://www.htvs.ru/
	Итого по разделу	2						

КТП

№	Тема	Кол-во часов ауд.	Кол-во часов внеауд.	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2			
2.	История театра	4			
3.	Виды театрального искусства. Драматический театр	1	2		
4.	Балет	1			
5.	Опера. Мюзикл	1			
6.	Театр кукол	1			
7.	Театральное закулисье. Сценография	1			
8.	Театральные декорации и бутафория	1			
9.	Грим	1			
10.	Костюмы	1			
11.	Театральный этикет. Поход в театр	1	2		
12.	Театральный этикет. Обсуждение похода и просмотра спектакля	1			
13.	Поход в театр	1	2		
14.	Обсуждение похода и просмотра спектакля	1			
15.	Теория и практика сценической речи	8			
16.	Орфоэпия. Свойства голоса	2			
17.	Постановка дыхания	2			
18.	Дикция. Интонация	2			
19.	Выразительность речи	2			
20.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	2	1		
21.	Выбор произведения	2	1		
22.	Тема. Сверхзадача.	2	1		
23.	Логико-интонационная структура текста	2	1		
24.	Развитие пластической выразительности.	4	4		
25.	Пластический образ персонажа. Музыка и движение	2	1		
26	Музыка пластической выразительности	2	1		
27.	Походка, жесты, пластика тела.	2	2		
28.	Организация внимания, воображения, памяти	6	2		
29.	Правила и принципы партнёрского взаимодействия	8	2		
30.	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы.	2	1		
31.	Способы словесного действия. Связь с бессловесными элементами	2	1		
32.	Составные образа роли. Театральные термины	4			
33.	Выбор и анализ пьесы по эпизодам	4			
34.	Работа над эпизодами. Распределение ролей.	4			
35.	Работа над созданием образа	4	2		
36.	Прогонные и генеральные репетиции	8	2		
37.	Костюмы, реквизит, декорации	2	2		
38.	Музыкальное оформление	2	2		
39.	Показ спектакля	4			
40.	Итоговое занятие	2			
	Итого	104	32		
	Всего 136 часов				

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

